Ville de Saint-Étienne
L'expérience design

CONCERT SYMPHONIQUE

GIOACCHINO ROSSINI, GEORGES BIZET, SERGUEÏ RACHMANINOV

DIRECTION MUSICALE
JONATHON HEYWARD

PIANO
ADAM LALOUM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PLACE AUX VIRTUOSES !

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

ÉVÉNEMENT
MADE IN OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
EN FAMILLE

CENDRILLON

OPÉRA-FÉERIE EN 3 ACTES

NICOLAS ISOUARD

Clorinde et Tisbé, cruelles demi-sœurs de Cendrillon, traitent cette dernière comme une servante. Quand Alidor, travesti en mendiant, implore la charité, elle est la seule à lui offrir une place auprès du feu. Par ce geste de bonté désintéressée, elle accédera mystérieusement au bal donné par le Prince, ce qui changera peut-être sa vie à tout jamais. Cet opéra-comique, mêlant scènes parlées et airs d'une grande virtuosité, connaît dès sa création un succès européen de plusieurs décennies. Compositeur de talent, mais toujours dans l'ombre de François-Adrien Boieldieu, Nicolas Isouard poursuit la tradition lyrique du XVIIIe siècle en offrant une œuvre élégante d'un génie mélodique et contrapuntique tel qu'il charmera naturellement l'auditoire, de la première à la dernière note. Renouant avec la féerie du conte de Charles Perrault occultée par le livret, le compositeur émaille sa musique de naïveté et de magie, pour proposer un spectacle profondément poétique portant à merveille son sous-titre d'« opéra-féerie ».

VEN. 3 MAI 2019 | 20H	DIM. 5 MAI 2019 | 15H

1H40 ENVIRON, SANS ENTRACTE	EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF F	1 • 36,70 €	2 • 25,00 €	3 • 15,60 €	ÉCO • 10,00 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ

ADULTE(S) + ENFANT(S) MOINS DE 18 ANS - **30 %**

GRAND THÉÂTRE MASSENET

LE PETIT PLUS
Assistez à la conférence de Cédric Garde sur *Cendrillon,* au Conservatoire Massenet, le jeudi 11 avril à 18h.
Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à association.aalyse@gmail.com

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR **OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**

Merci.

Loire LE DÉPARTEMENT · BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES · GROUPE Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ · stas · DS AUTOMOBILES · EDF · 3 auvergne rhône-alpes

Avec la participation financière du Département de la Loire

CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

TOUS À L'OPÉRA !
LES 3 ET 5 MAI

Pour cette 13e édition de *Tous à l'Opéra !*, l'Opéra de Saint-Étienne vous ouvre grand ses portes.
Ce sera l'occasion d'arpenter les 36 000 m² qui abritent nos ateliers et de pénétrer dans les coulisses de notre dernière création : *Cendrillon* de Nicolas Isouard. Découvrez le processus passionnant de création et de production de cette œuvre lyrique à travers différents parcours : visite guidée, rencontres métiers, atelier de chant lyrique ou de création de costumes... Autant de propositions à vivre seul, en famille ou entre amis !

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.opera.saint-etienne.fr !

LES PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
AUTOUR DE *CENDRILLON*

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation de *Cendrillon*, Cédric Garde, professeur agrégé de musique, vous donnera des clefs de compréhension autour de cet opéra de Nicolas Isouard, le vendredi 3 mai à 19h et le dimanche 5 mai à 14h.

En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !

L'OPÉRA EN FAMILLE !
CENDRILLON

Une proposition lyrique d'1h40 adaptée aux petits comme aux grands pour redécouvrir le mythe de la pantoufle de verre !

Venez partager ce moment en famille (adulte(s) + enfant(s) de moins de 18 ans) et bénéficiez d'un tarif préférentiel à -30 % sur les places à l'unité.

PLACE AUX VIRTUOSES !

CONCERT SYMPHONIQUE

DIRECTION MUSICALE
JONATHON HEYWARD

PIANO
ADAM LALOUM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

GIOACCHINO ROSSINI
LA SCALA DI SETA,
OUVERTURE EN UT MAJEUR

GEORGES BIZET
SYMPHONIE EN UT MAJEUR
1. ALLEGRO VIVO
2. ADAGIO
3. MENUETTO (SCHERZO ALLEGRO VIVACE)
4. ALLEGRO VIVACE (FINALE)

SERGUEÏ RACHMANINOV
CONCERTO POUR PIANO N°3
EN RÉ MINEUR, OP. 30
1. ALLEGRO MA NON TANTO
2. INTERMEZZO (ADAGIO)
3. FINALE (ALLA BREVE)

SAM. 23 MARS 2019 | 20H

1H40 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

ATTENTION : LA PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR SERA OBLIGATOIRE POUR TOUTE ENTRÉE OU SORTIE DURANT L'ENTRACTE.

INTRODUCTION AU CONCERT

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Compositeur italien, Gioacchino Rossini est principalement connu pour avoir marqué l'histoire de l'opéra au XIXe siècle. Étudiant au départ au contact des partitions de Haydn et Mozart, il poursuit ses études au Liceo Musicale de Bologne où il apprend la maîtrise du violoncelle, du piano, de l'alto et du contrepoint, alors qu'il possédait déjà de solides compétences en chant et en cor. L'œuvre orchestrale de Rossini se résume à six ouvertures, *L'Italienne à Alger*, *Le Barbier de Séville*, *La Pie voleuse*, *Sémiramide*, *Guillaume Tell* et enfin la première, composée en 1812 à seulement vingt ans, *L'Échelle de soie* ou *La Scala di seta*, ouverture en ut majeur. L'opéra raconte l'histoire d'un couple marié secrètement dont les amants se retrouvent en soirée à l'aide d'une échelle de soie. Comme dans bon nombre de ses ouvertures, la construction de celle-ci fait référence au schéma de la forme sonate. Une introduction lente vient introduire l'*allegro* avec un thème dont la mélodie se détache au hautbois et à la flûte. Le contraste thématique est lié au caractère de l'ensemble de l'opéra, à la fois plein de joie et extrêmement sentimental. Le premier thème est présenté aux violons sur un fond de cordes en *pizzicato* avant d'être repris au hautbois. Le second thème, au rapport tonal classique de la dominante dans la forme sonate, est joué à la flûte et à la clarinette.

GEORGES BIZET (1838-1875)

Le compositeur de *Carmen* a écrit pour l'orchestre une *Ouverture en la mineur*, une *Marche funèbre en si mineur*, une *Petite suite* d'après le cycle pour piano *Jeux d'enfants*, deux *Suites* à partir de *L'Arlésienne*, l'*Ouverture Patrie* et deux symphonies, lar symphonie *Roma* et la *Symphonie en ut majeur*. Cette dernière a été composée alors que le compositeur n'était âgé que de dix-sept ans. C'est à la suite d'une audition de la *Symphonie n°1 en ré majeur* de Gounod que Georges Bizet se lança dans ce projet. Le second mouvement de sa *Symphonie en ut majeur* reflète essentiellement l'influence de Charles Gounod. Considérée par l'auteur comme un simple exercice de composition, il ne chercha pas à la faire exécuter et elle finit par tomber dans l'oubli. Elle fut redécouverte en 1932 au Conservatoire de Paris suite à un legs de Reynaldo Hahn. Elle fut ensuite créée à Bâle en 1935, puis à Paris en 1936. Au-delà de Gounod, des parentés stylistiques se dessinent avec Mendelssohn et Schubert. D'architecture classique, l'équilibre orchestral l'est tout autant avec l'utilisation d'un orchestre classique avec des bois par deux, deux trompettes, timbales et quintette à cordes, à l'instar de la nomenclature du modèle que représente la symphonie de Gounod. Les deux mouvements extrêmes de forme sonate bithématique viennent encadrer un *adagio* en la mineur et un *scherzo* en sol majeur. Les tonalités respectivement relatives et à la dominante soulignent également l'appartenance à un langage classique.

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Compositeur russe, pianiste et chef d'orchestre, Sergueï Rachmaninov inscrit son œuvre dans un héritage stylistique romantique et écrit principalement pour l'instrument roi du XIXe siècle, le piano. Formé aux Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou, Rachmaninov imprègne son style d'écriture de sa virtuosité pianistique. C'est grâce à ses concertos pour piano que Sergueï Rachmaninov a pu passer à la postérité. À l'exception du premier, ils ont tous été composés au XXe siècle et représentent l'apogée du concerto romantique alors qu'ils sont contemporains des concertos de Prokofiev (1891-1953). Comme les autres concertos et la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, c'est Rachmaninov lui-même qui créa le *Concerto n°3 pour piano en ré mineur op. 30,* en novembre 1909 à New York. De par son écriture pianistique et ses proportions, c'est peut-être l'un des concertos les plus difficiles du genre. Le langage et le style de Rachmaninov sont intégrés à une forme sonate dans le premier mouvement *allegro ma non tanto*. Le mouvement central, *intermezzo,* vient exhaler les qualités mélodiques de l'écriture de Rachmaninov qui se mêlent à une pensée formelle élargie bien que basée sur une structure de *scherzo*. À l'instar du premier thème du premier mouvement cité au cours des variations de l'*intermezzo*, Rachmaninov recherche davantage d'unité en intégrant dans ce final des éléments des thèmes du premier mouvement.

Fabien Houlès
Professeur agrégé
Département Musicologie
Université Jean Monnet de Saint-Étienne

BIOGRAPHIE
CHEF D'ORCHESTRE

JONATHON HEYWARD
DIRECTION MUSICALE

Le talent incontestable du jeune chef américain ne cesse de s'affirmer : ses débuts l'an dernier avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles avec la soliste Hilary Hahn dans le cadre de la Dudamel Conducting Fellowship, sa nomination au poste de chef-associé du National Youth Orchestra (Grande-Bretagne) et le prolongement de son contrat avec The Hallé à Manchester contribuent à faire de Jonathon Heyward une star montante de la direction d'orchestre.

Grand Prix de Direction au 54e Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, obtenu en 2015 à l'âge de 23 ans : « Jonathon Heyward s'empare de la musique avec l'enthousiasme et le punch de ses vingt-trois ans. Geste ample mais précis : les *Charmain Dances* swinguent d'une assez irrésistible façon, fourmillantes de couleurs » (Concertclassic.com). Jonathon Heyward est, depuis, invité à diriger dans le monde entier : Saint-Petersburg Symphony Orchestra, Sinfonieorchester Basel, Orchestre Symphonique de Prague, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre national de Lyon, Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre national des Pays de la Loire, Orchestre national de Lille, Orchestre de Chambre de Lausanne, Philharmonie Zuidnederland, Symfonieorkest Vlaanderen, Orchestre Symphonique d'Osaka, Seattle Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Rotterdam, Wüttembergisches Kammerorchester, Nordwestdeutsche Philharmonie, Münchener Kammerorchester, Teatro di San Carlo (Lisbonne).

Son travail sur la scène lyrique se développe rapidement : en mars 2018, il a dirigé avec brio la première mondiale de l'opéra de Giorgio Battistelli, *Lazarus*, pour la Birmingham Opera Company, dans une mise en scène de Graham Vick. Un an auparavant, soutenu par la Fondation Julius Rendel / Kurt Weill de New York, Jonathon avait été invité à travailler avec Los Angeles Chamber Orchestra sur la production de *Lost in the Stars*. Entre 2014 et 2016, il a également été chef associé du Hampstead Garden Opera pour lequel il a travaillé comme assistant, puis dirigé *Sersé* et *Don Giovanni* en 2015.

Violoncelliste de formation, Jonathon a débuté la direction au Boston Conservatory dans la classe d'Andrew Altenbach et a très vite occupé le poste de chef-assistant au sein du département lyrique du Conservatoire, où il a eu la chance de diriger *La Bohème*, *La Flûte enchantée* et *Le Viol de Lucrèce*. En 2013, il se distingue parmi les candidats en devenant le plus jeune demi-finaliste du Concours de Direction Blue Danube : « un tout nouveau talent doté d'une musicalité exceptionnelle... », et obtient son diplôme de direction à la Royal Academy of Music dans la classe de Sian Edwards en juin 2016.

BIOGRAPHIE
SOLISTE

ADAM LALOUM
PIANO

Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le Premier Prix du prestigieux Concours Clara Haskil. Il a par la suite rejoint la classe hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique classique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ».

Adam a l'occasion de se produire en concerto avec des orchestres comme le Mariinsky Orchestra (Valery Gergiev), Deutsches Sinfonieorchester Berlin (Nicholas Collon à la Philharmonie de Berlin), l'Orchestre de Chambre de Lausanne (Joshua Weilerstein au Festival de Saint-Denis), l'Orchestre national de Belgique (Hugh Wolf), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Sir Roger Norrington), l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (Alain Altinoglu), l'Orchestre national de Lyon (Gábor Takács-Nagy), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (John Neschling), l'Orchestre de la Suisse Romande (Jonathan Nott), l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (Jesús López-Cobos), Luzerner Sinfonieorchester (James Gaffigan), l'Orchestre du Capitole de Toulouse (Joseph Swensen), KBS Symphony Orchestra (Yoël Levy), l'Orchestre national de Bordeaux (Jaime Martin), l'Orchestre du WDR de Stuttgart.

Adam Laloum se produit également au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival de Verbier, au Festival de Lucerne, au Wigmore Hall, au Herkulessaal de Munich, au Festival de La Roque-d'Anthéron, Tonhalle Zürich, SWR Schwetzinger Festspiele, Klavier Festival Ruhr, à l'Auditorium du Louvre, Piano à Lyon, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Grand Théâtre d'Avignon, à la Folle Journée de Nantes, à Bilbao, au Japon, au Festival de Colmar, Festival de Menton, Festival du Périgord Noir, Festival Piano aux Jacobins, Festival de Zermatt, Festival de Bad Kissingen, à la Société Chopin de Bern, au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, au Mecklenburg-Vorpommern Festival.

Né le 25 février 1987, Adam Laloum commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Il obtient son diplôme de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au C.N.S.M.D. de Lyon dans la classe de Géry Moutier.

Après un premier disque « Brahms » salué par la critique pour le Label Mirare, le suivant sort en 2013 et est consacré à deux œuvres de Schumann : *La Grande humoresque op. 20* et la

Sonate n°1, op.11. Cet enregistrement reçoit le Diapason d'or de l'année 2014, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le ffff de Télérama et, en Allemagne, la plus haute distinction du magazine Fono Forum. Son dernier enregistrement est paru chez Sony Music monde. Il fait paraître les deux concertos pour piano de Brahms avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin sous la direction de Kazuki Yamada.

Musicien de chambre passionné, Adam fonde en parallèle à sa carrière de soliste, un trio avec piano, le Trio les Esprits avec ses partenaires la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière. Leur premier enregistrement est gratifié par The Strad « Recommends ». Avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, il fait paraître les deux sonates et le trio avec clarinette de Brahms. Cet enregistrement a reçu le Diapason d'or de l'année 2015 et le ffff de Télérama.

Adam est le co-fondateur et directeur artistique du Festival Les Pages Musicales de Lagrasse depuis 2015, un festival consacré au répertoire de musique de chambre.

PRÉSENTATION
DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

VIOLONS I

FRANÇOISE CHIGNEC
CAROLINE SAMPAIX
ANNE-CATHERINE PROMEYRAT
ISABELLE REYNAUD
VIVIKA SAPORI-SUDEMAE
YUKO TAJIMA-PICARD
CLÉMENTINE BENOÎT
ÉLISABETH GAUDARD
MICHAËL SEIGLE
ALLA GERTA

VIOLONS II

FRANÇOIS VUILLEUMIER
SOLANGE BECQUERIAUX
AUDE RANDRIANARISOA
CHRISTOPHE GERBOUD
MARIE-NOËLLE VILLARD
FRÉDÉRIC PIAT
FRANÇOISE GUIRIEC
ALAIN MEUNIER

ALTOS

MANON TENOUDJI
MATHILDE BERNARD
GENEVIÈVE RIGOT
FABIENNE GROSSET
JEANNE-MARIE RAFFNER
ISABELLE BISCIGLIA

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
ROMAIN HUGON
PAULINE MAISSE
AUGUSTIN GUENAND
LOUIS DUQUESNOY

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
DANIEL ROMERO
MARIE ALLEMAND

FLÛTES

DENIS FORCHARD
SHU-TORNG LIN

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

LUC LAIDET
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

PIERRE TROTTIN
CHARLES VILLARD

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ

TROMBONES

FRANÇOIS CHAPUIS
JOËL CASTAINGTS
NICOLAS VAZQUEZ

TUBA

GABRIEL LACOMBE

TIMBALES

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONS

NICOLAS ALLEMAND
MAXIME MAILLOT

PLACE AUX VIRTUOSES !

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES HARALD HOFFMANN, JEREMY AYRES FISCHER, CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019